



# ZIN TAYLOR

LE HIPPIE ALLONGÉ  
ET L' ENVELOPPE  
(DEUX ÉLÉMENTS D'USAGE)

VERNISSAGE SAM 23 MAI 18 - 21 h  
24 MAI - 26 JUIN 2015

Ouvert le mer: 12-18h  
et sur RDV  
Lilou Vidal: T +32 473 36 31 99

327 Chaussée de Neerstalle  
1190 Bruxelles - Belgique  
[www.bureaudesrealites.org](http://www.bureaudesrealites.org)  
[info@bureaudesrealites.org](mailto:info@bureaudesrealites.org)

Lilou Vidal est heureuse de vous annoncer l'inauguration du nouveau project space Bureau des Réalités avec une première intervention de l'artiste Canadien-Bruxellois Zin Taylor.

### **Le Hippié allongé et l'Enveloppe (Deux éléments d'usage)**

Je possède ces deux objets dans mon atelier, ils y ont traîné pendant un certain temps. L'un existe déjà, l'autre flotte dans mon cerveau depuis un moment, parce que l'esprit est aussi un atelier. Tous deux ont été développés dans des instants d'indécision. Ils n'ont actuellement pas d'utilisation précise, à l'exception du fait qu'ils semblent symboliser des moments de réflexion. Ces deux formes sont des problèmes et, pour Bureau des Réalités, je vais mettre ces problèmes en action. Les laisser flâner dans l'espace, et ainsi voir si ils se développent en quelque chose de plus révélateur. Ces deux problèmes fonctionnent chacun à leur manière comme les hôtes d'une forme de spéculation.

L'un est obsédé par le contour.

Une forme coupée en bois est montée à la verticale sur une armature métallique. La surface du bois est peinte d'une illustration en noir et blanc d'un hippie nu allongé. Le contour de cette forme est la matrice d'un motif pour une série de feuille de papier.

L'autre est totalement intérieur.

Une forme rectangulaire avec une mince cavité ouverte où des feuilles de papier peuvent être stockées; une enveloppe en soi, encadrant un espace pour que les pensées puissent se glisser à l'intérieur. La taille de cette forme est utilisée pour développer le gabarit d'un papier à en tête à l'échelle de l'intérieur de cette même enveloppe.

Chacun emprunte à l'esthétique de l'administration afin de développer une série de gestes prenant l'objet-forme comme point d'origine pour générer d'autres formes, tels deux personnages lançant des idées dans une conversation. Un problème est une ques-

tion, en tant que sujet à aborder et à discuter. Les interrogations intérieures de chacun et leur logique de l'auto-conscience, reçoivent ici un espace et un moment pour se projeter en une série construite de manifestes extérieurs

\*\*\*

Bureau des Réalités est un project space qui associe un lieu d'habitation à un espace d'expérimentation entremêlant le visible, l'immatériel et le relationnel.

L'objectif de Bureau des Réalités consiste à créer une approche intimiste et quotidienne de la création contemporaine à travers des interventions d'artistes sous des formes transversales d'œuvres, d'objets, de pensées, de dialogues dans un environnement spécifique, un salon et un bureau\*.

La programmation comprend quatre à cinq projets par ans, d'exposition ou d'intervention in situ d'artistes émergents et confirmés sur le plan national et international.

Des lectures, projections et rencontres avec des acteurs culturels sont organisées durant l'année afin de maintenir une réflexion active et plurielle.

Bureau des Réalités prend source au cœur d'une maison de style éclectique néo-Renaissance flamande datant de 1900 connue à l'époque sous le nom de la Villa des Trois-Fontaines à Forest.

Bureau des Réalités est une asbl sans but lucratif inaugurée en mai 2015.

\* Le bureau est un espace de travail où fédérer une pensée singulière ou collective ; il est aussi cet objet, ce mobilier transitionnel de la pensée à la forme, du mot, au langage ; en informatique, il est cet écran bleu d'accueil, réceptionnant des dossiers de sources et d'origines variées, intentionnelles ou aléatoires.



printemps 2015